

**Живу, учусь, нікому не кланяюсь,
і нікого не боюсь...**

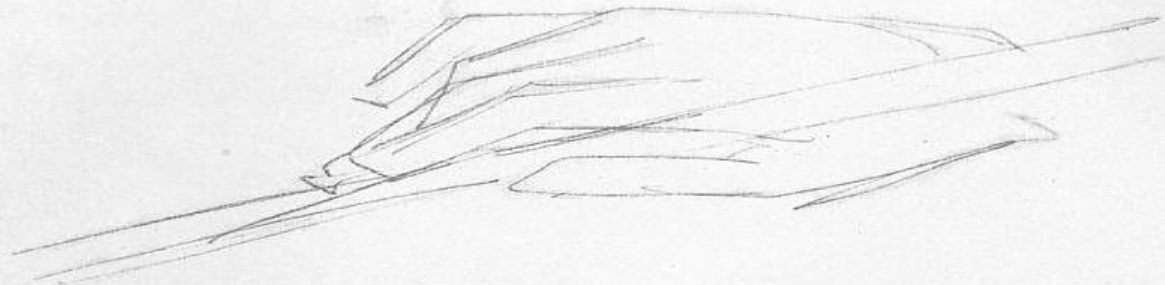
велике щастя бути вольним чоловіком.

Т. Шевченко



66. АНТОНОВИЧЕВ. Т. ШЕВЧЕНКО.
Одесса, академія. [?], р. ВД 1860.

Доакадемічний період (1830—1838 роки)



235. РУКА.

Етюд до портрета Є. П. Гребінки. Олівець. [1837]

Погруддя жінки

виконаний у Вільні в 1830 році на папері
італійським олівцем (копія з невідомого
оригіналу)





Світлий Тарасів Ангел

Іван Максимович Сошенко
(1807-1876)



Портрет поміщика П. В. Енгельгардта.

Акварель, 1833.



11. ПОРТРЕТ Є. П. ГРЕБІНКИ.
Акварель. 1837.

Євгѐн Пáвлович Гребі́нка (1812-1848) - український письменник, педагог, видавець; брав участь у викупленні Шевченка з кріпацтва та допоміг видати «Кобзар» 1840 року.

Портрет Євгена Павловича Гребінки роботи Шевченка, акварель, 1837.



8. СМЕРТЬ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО.
Тущ., [1836 — 1837].

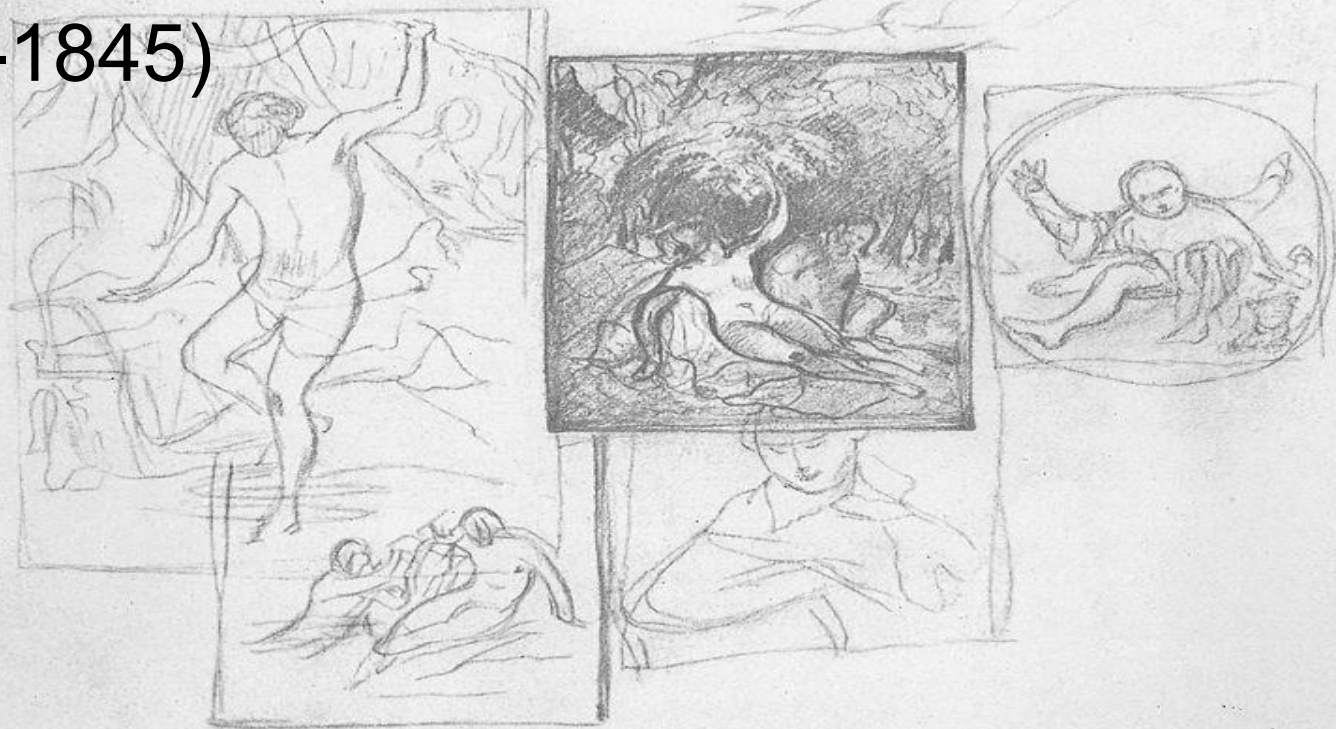


Васи́ль Андрі́йович Жукóвський (1783-1852) - російський поет, один із основоположників романтизму в російській поезії; вихователь спадкоємця престолу Олексáндра II

Портрет Василя Жуковського роботи Карла Брюллова. Олія, 1838. Розміри: 110 x 83см.

Академічний період

(1838-1845)



253. «УТОПЛЕНА». ХЛОПЧИК З СОБАКОЮ. НАРЦИС ТА ІНШІ ЕСКІЗИ І НАЧЕРКИ.
Олівець. [1840—1841].



Акварель
живописний твір,
виконаний водяними
фарбами



Циганка-ворожка. Акварель, 1841.

Олія

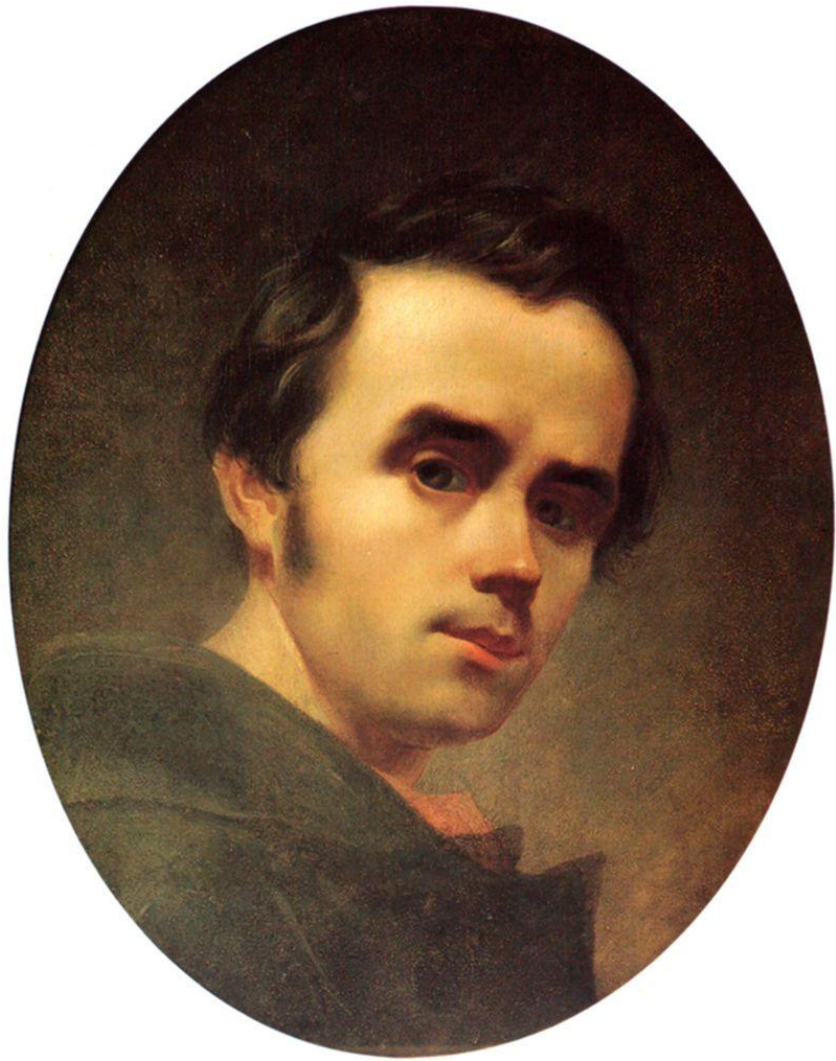
техніка живопису з використанням
олійних фарб.





16. ГОЛОВА МАТЕРІ.
Олія. [1838—1840].

Голова матері. Олія, 1838-1840.



Автопортрет. Олія, 1840-1841.



Катерина. Олія, 1842.



Ілюстрація до однойменного твору
Г. Ф. Квітки-Основ'яненка.

Знахар. Папір, олівець, туш, перо, пензель. 1841.



35. ЗУСТРІЧ ТАРАСА БУЛЬБИ З СИНАМИ.
Ілюстрація до повісті М. В. Гоголя «Тарас Бульба». Сепія. 1842.

Ілюстрація до повісті М. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Зустріч Тараса Бульби з синами.

Папір, сепія. 1842.



Король Лір

Композиція на тему однойменної трагедії Шекспіра.

Король Лір. Папір, гальванокаустика. 1843.

72. КОРОЛЬ ЛІР.

Композиція на тему однойменної трагедії Шекспіра. Гальванокаустика.
[Н. п. 10. II 1843].



104. ПОРТРЕТ О. П. СУВОРОВА.
Гравюра. [1844].



105. ПОРТРЕТ М. І. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА.
Гравюра. [1844].



106. ПОРТРЕТ Н. Б. КАРАМЗИНА.
Гравюра. [1844].



108. ПОРТРЕТ І. Ф. ПАСКЕВИЧА.
Гравюра. [1844].



107. ПОРТРЕТ АІТА І.
Гравюра. [1844].

Гравюра — відтиск гравірованої дошки чи пластини.



103. ПОРТРЕТ Г. О. ПОТЪМКИНА.
Гравюра. [1844].



102. ПОРТРЕТ П. О. РУМЯНЦЕВА.
Гравюра. [1844].



101. ПОРТРЕТ Е. Х. МИНИХА.
Гравюра. [1844].



100. ПОРТРЕТ А. І. МЕНШКОВА.
Гравюра. [1844].



99. ПОРТРЕТ Б. П. ШЕРЕМЕТЕВА.
Гравюра. [1844].

Перша подорож по Україні (1843-1844)



198. КРАЄВИД З РІЧКОЮ.
Олівець. [V—IX 1843].



75. СЕЛЯНСЬКА РОДИНА.
Олія. [Н. р. V 1843].

Селянська родина.
Полотно, олія. 1843.



На пасіці. Полотно, олія. 1843.

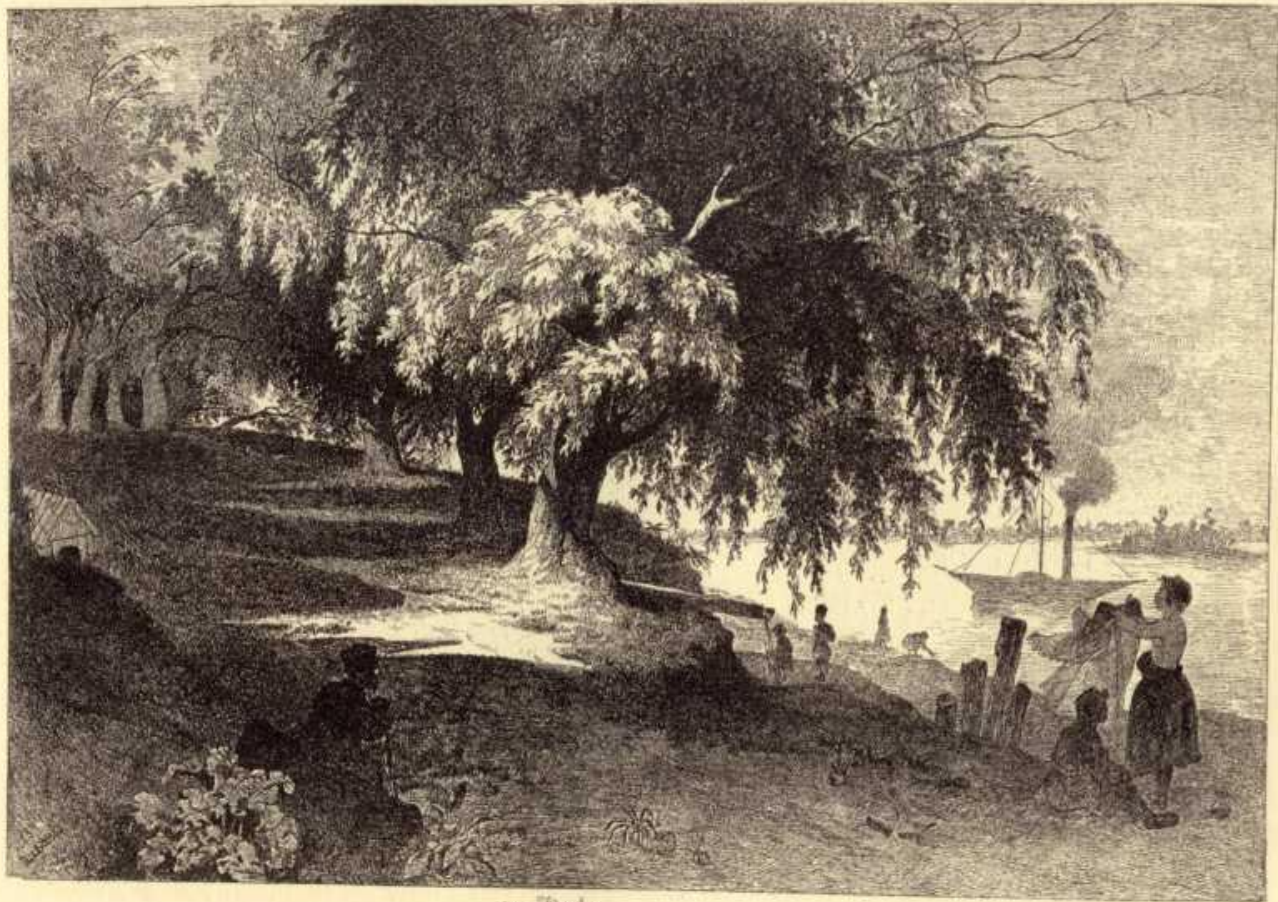


181. ХАТА БАТЬКІВ Т. Г. ШЕВЧЕНКА В с. КИРИЛІВЦІ.
Олівець. [IX 1843].

Хата батьків Т. Г. Шевченка в с. Кирилівці. Папір, олівець. 1843.



*Т. Г. Шевченко. «Живописная Украина».
Обкладинка видання 1844 р.*



у Києві.

У Києві. Папір, офорт, 1844.



Видубецький монастир у Києві. Папір,
офорт. 1844.

Судня рада.

Папір, офорт. 1844.



68

Офóрт — різновид гравюри на металі, котрий дозволяє отримувати відтиски з друкарських форм, які попередньо оброблені кислотами.



Т.Шевченко був одним із зачинателів і першим видатним майстром офорту в Російській імперії. Недаремно сучасники називали його «російським Рембрандтом».

Саме за мистецтво гравюри Тараса Шевченка удостоїли звання академіка.

Післяакадемічний період

Друга подорож Україною (1845)



215. КАМ'ЯНІ ХРЕСТИ В СУБОТОВІ.
Сенія. [IV—X 1845].



Будинок І. П. Котляревського в Полтаві.
Папір, акварель, олівець, 1845.



208. ВОЗНЕСЕНСЬКИЙ СОБОР В ПЕРЕЯСЛАВІ.
Акварель. [VIII—IX 1845].

**Вознесенський собор в
Переяславі.** Акварель, 1845.

“Вознесенський соборъ въ Переяславѣ (построенный Гетманомъ Мазепою. 17 в.)”.

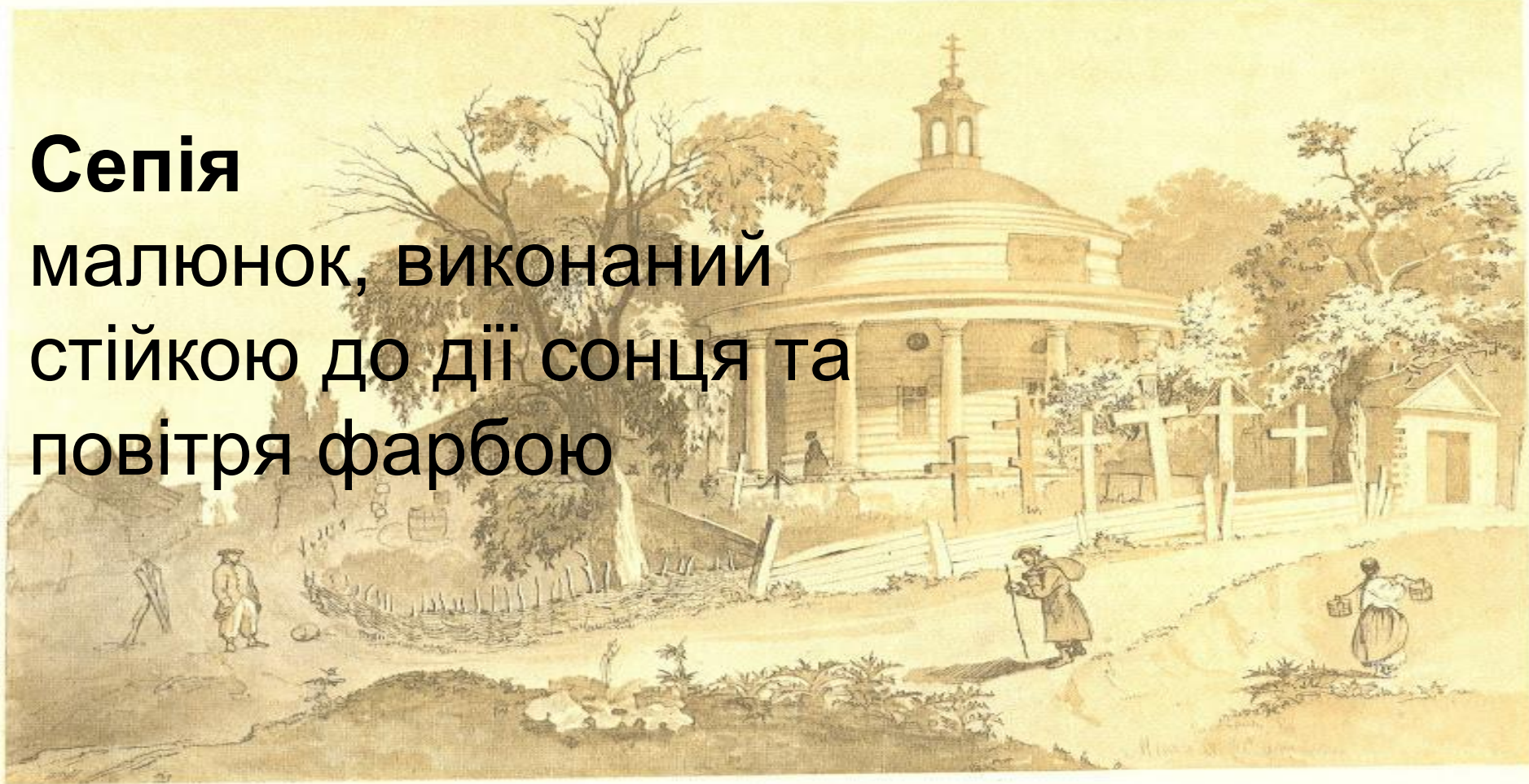


148. ПОЧАЇВСЬКА ЛАВРА З ПІВДНЯ.
Акварель. [X 1846].

Почаївська лавра з півдня. Акварель, 1846.

Сепія

**малюнок, виконаний
стійкою до дії сонця та
повітря фарбою**



145. АСКОЛЬДОВА МОГИЛА.
Сепія, акварель. [IV—IX 1846].



144. ЦЕРКВА ВСІХ СВЯТИХ У КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКІЙ ЛАВРІ.
Сепія. [IV—IX 1846].

Церква Всіх Святих у Києво-Печерській лаврі. Папір, сепія, 1846.



РОКИ ЗАСЛАННЯ

(1847 — 1857)

Автопортрет. Папір, олівець, 1847.



25. КРУТИЙ БЕРЕГ АРАЛЬСЬКОГО МОРЯ.
Акварель. [VIII 1848—IX 1849].

Крутий берег Аральського моря. Акварель, 1849.



32. ШХУНИ БІЛЯ ФОРТУ КОС-АРАЛ.
Акварель. [6.X 1848—6.V 1849].

Шхуни біля форту Кос-Арал. Акварель, 1849.

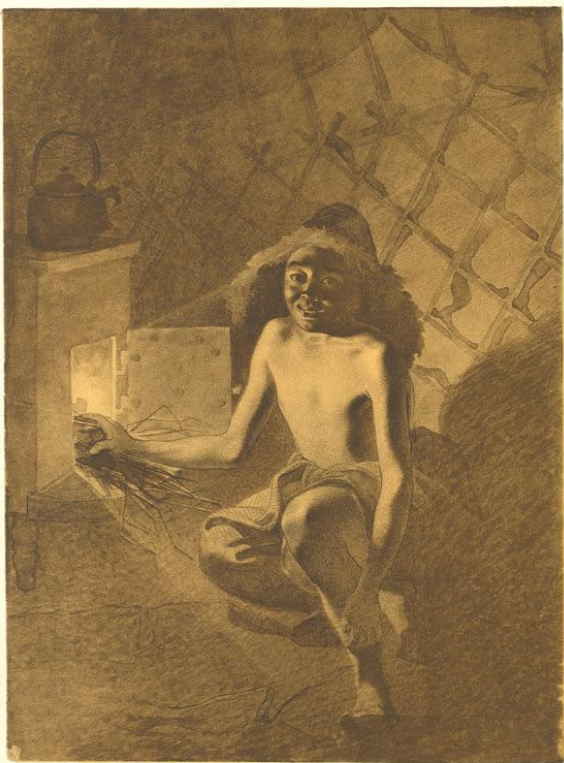


Форт Кара-Бута. Папір, акварель. 1850.



5. ДЖАНГИС-АГАЧ.
Акварель. [26.V 1848].

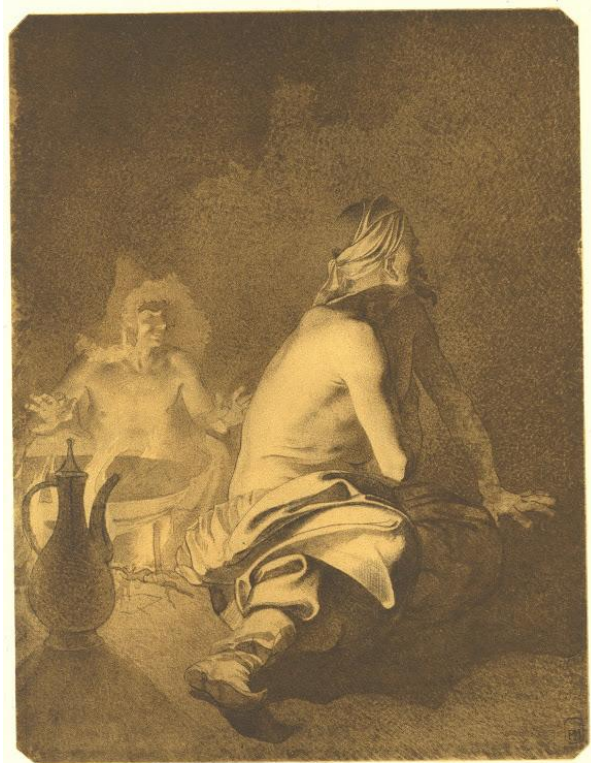




37. КАЗАХСЬКИЙ ХЛОПЧИК РОЗПАЛЮЄ ГРУБКУ.
Сепія. [6.X 1848—2.IV 1849].



38. КАЗАХСЬКИЙ ХЛОПЧИК ДРІМАЄ БІЛЯ ГРУБКИ.
Сепія. [6.X 1848—2.IV 1849].



39. КАЗАХИ БІЛЯ ВОГНЮ.
Сепія. [6.X 1848—2.IV 1849].

Казакський хлопчик розпалює грубку, Казакський хлопчик дрімає біля грубки, Казахи біля вогню. Сепія, 1848.



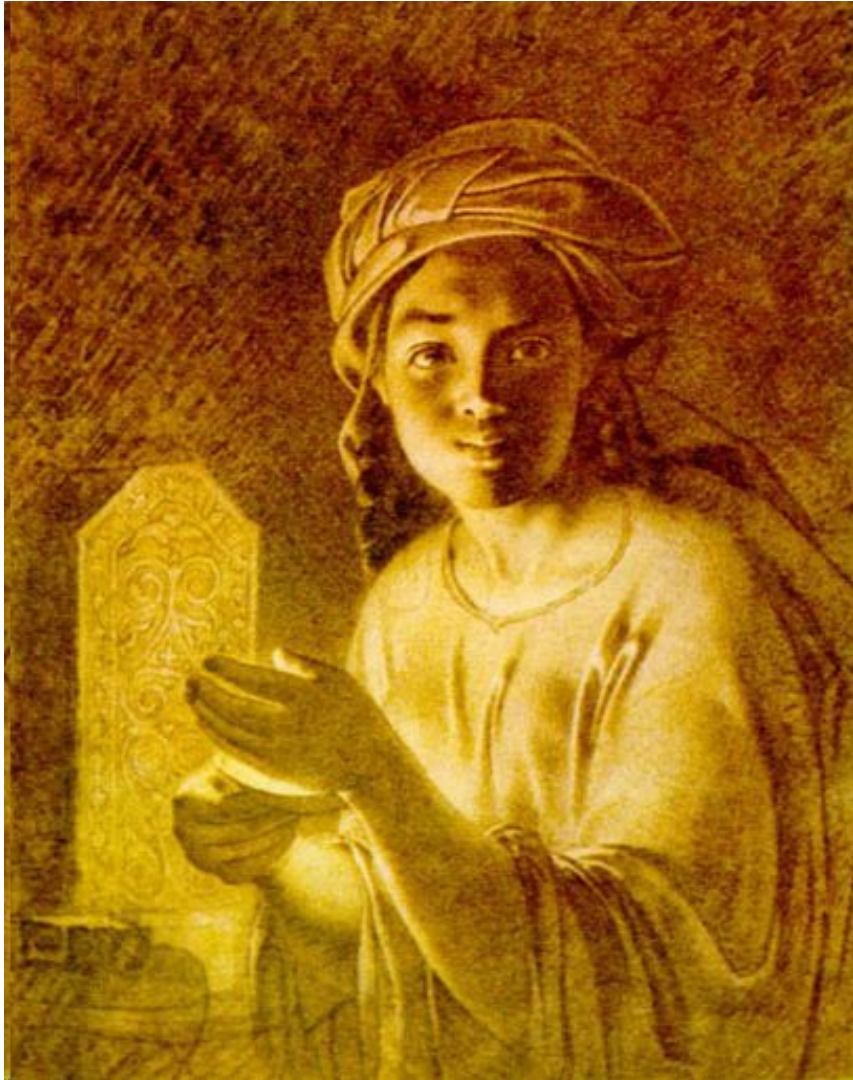
32. БАЙГУШІ.
Сепія. [Н. п. осені 1853].

Байгуші. Сепія, 1953.



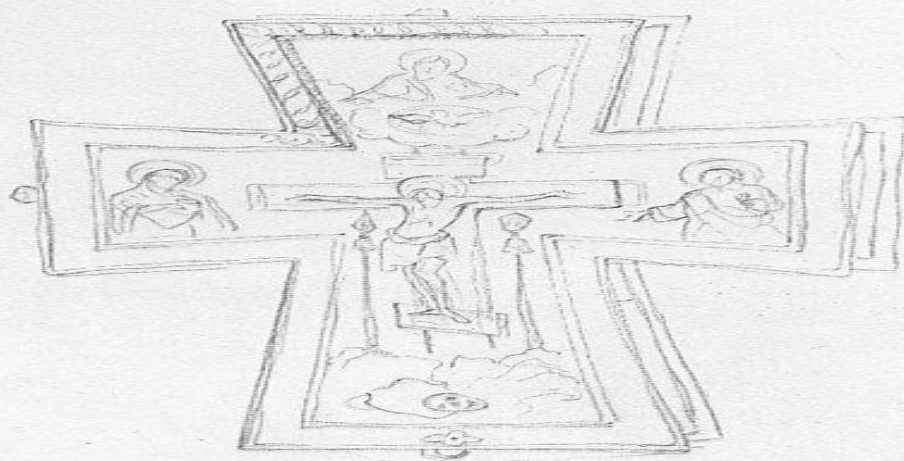
56. Т. Г. ШЕВЧЕНКО І КАЗАХСЬКИЙ ХЛОПЧИК, ЩО ГРАЄТЬСЯ З КІШКОЮ.
Сепія. [Лито 1856—IV 1857].

Шевченко і казахський хлопчик, що грається з кішкою. Сепія, 1856-1857.

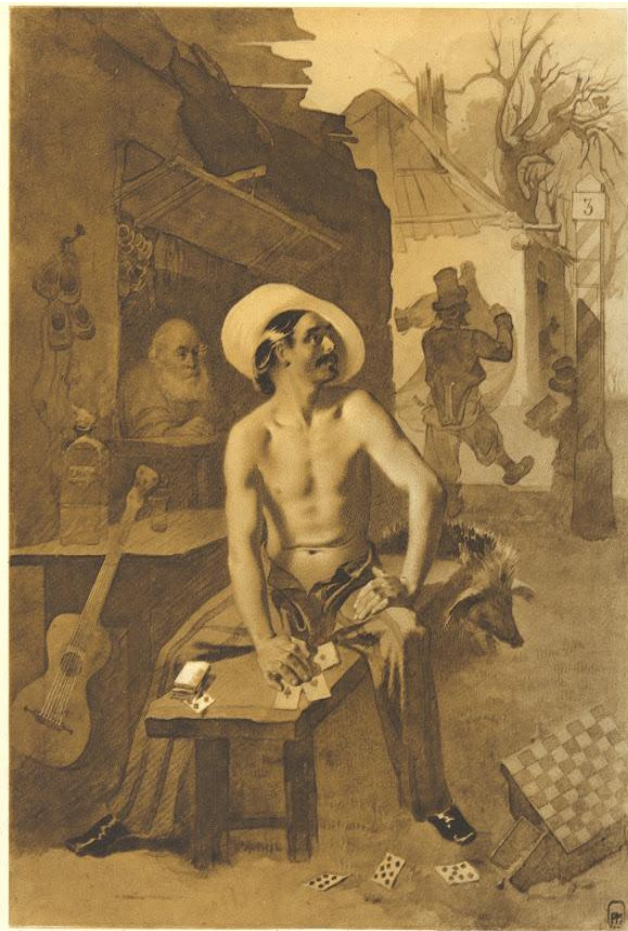


Казашка Катя. Папір, сепія, 1856-1857.

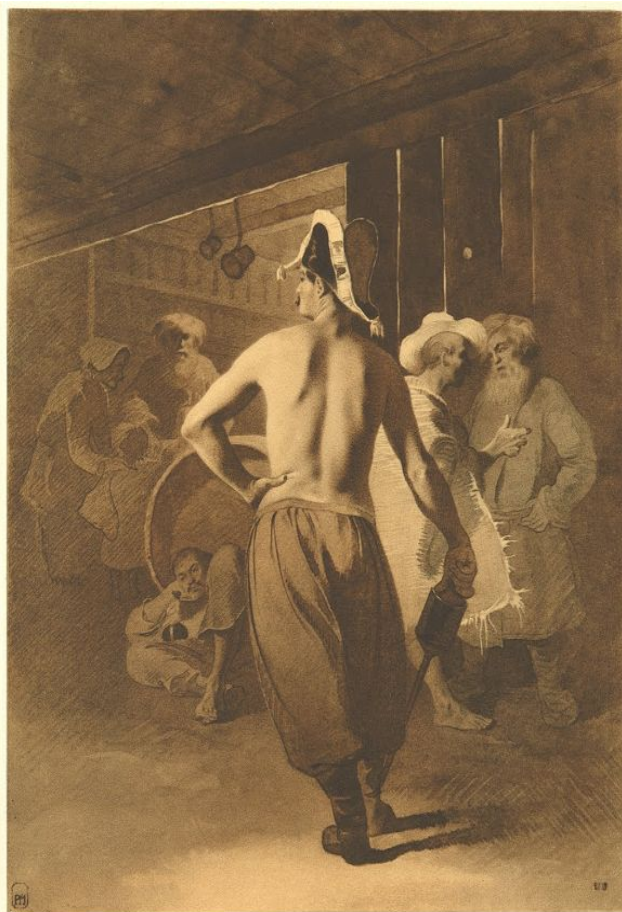
Вершиною творчості Шевченка років
заслання дослідниками вважається
серія творів



«Притча про блудного сина»



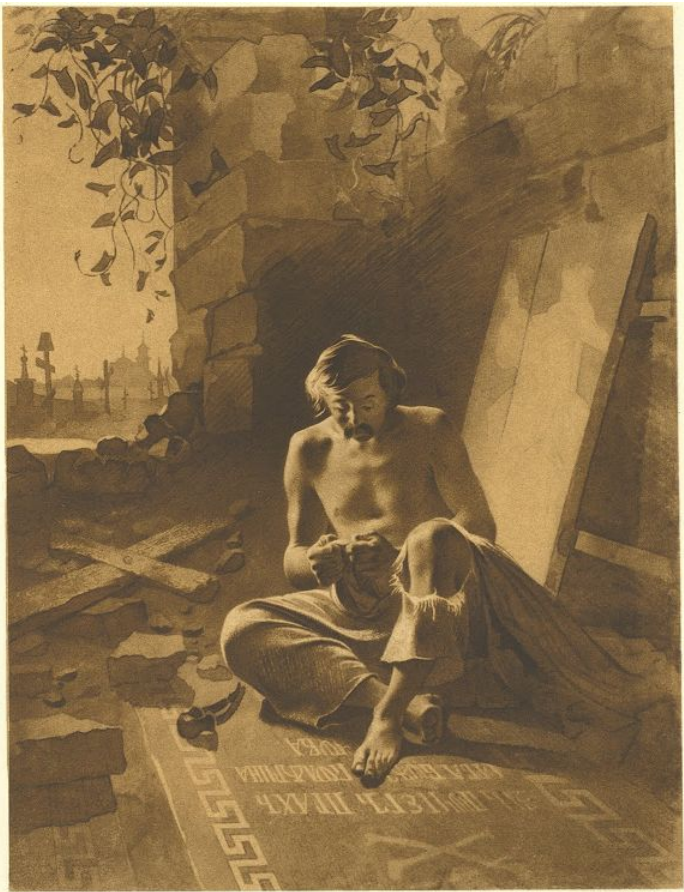
62. ПРОГРАВЯ В КАРТИ.
Тшш, бiстр. [XI 1856—10.V 1857].



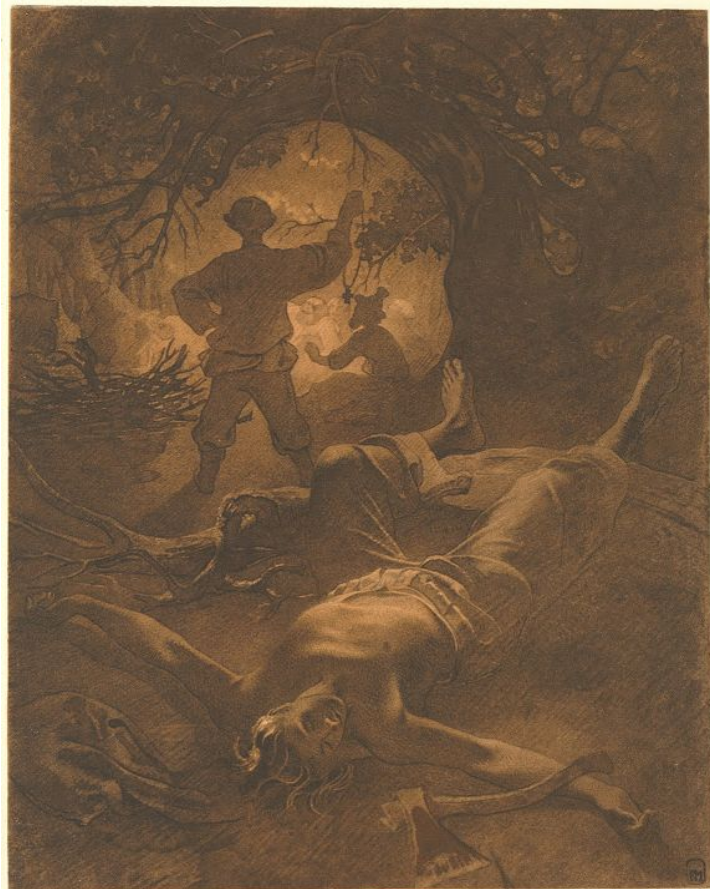
63. У ШИНКУ.
Тшш, бiстр. [XI 1856—10.V 1857].



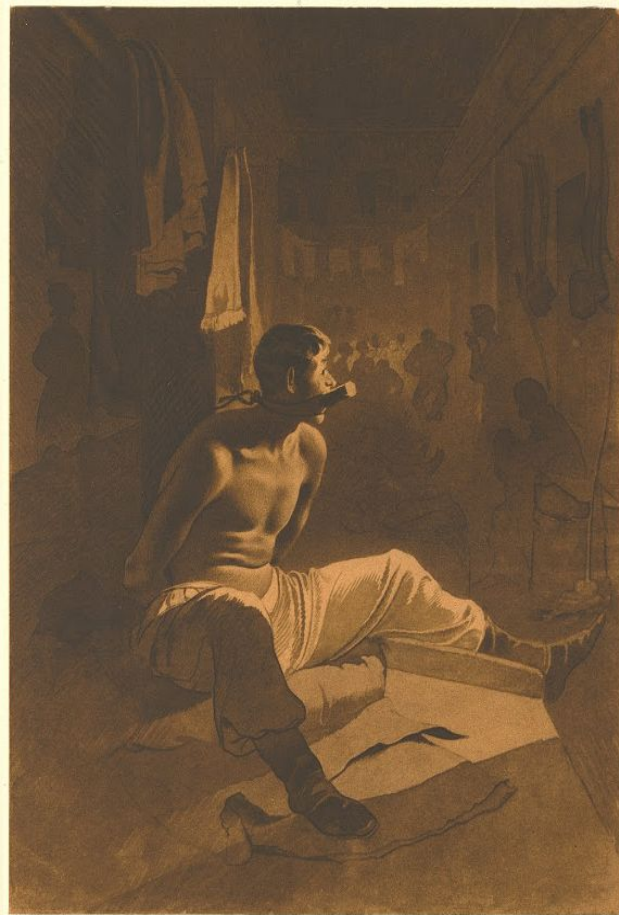
64. У ХАЛІ.
Тшш, бiстр. [XI 1856—10.V 1857].



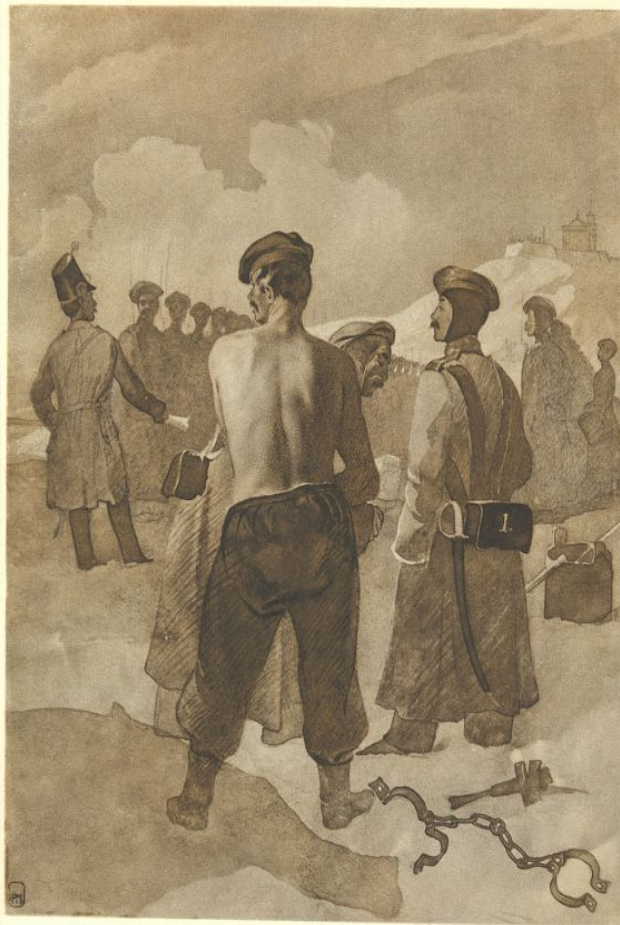
65. НА КЛАДОВИЩІ.
Тши, бістр. [XI 1856—10V 1857].



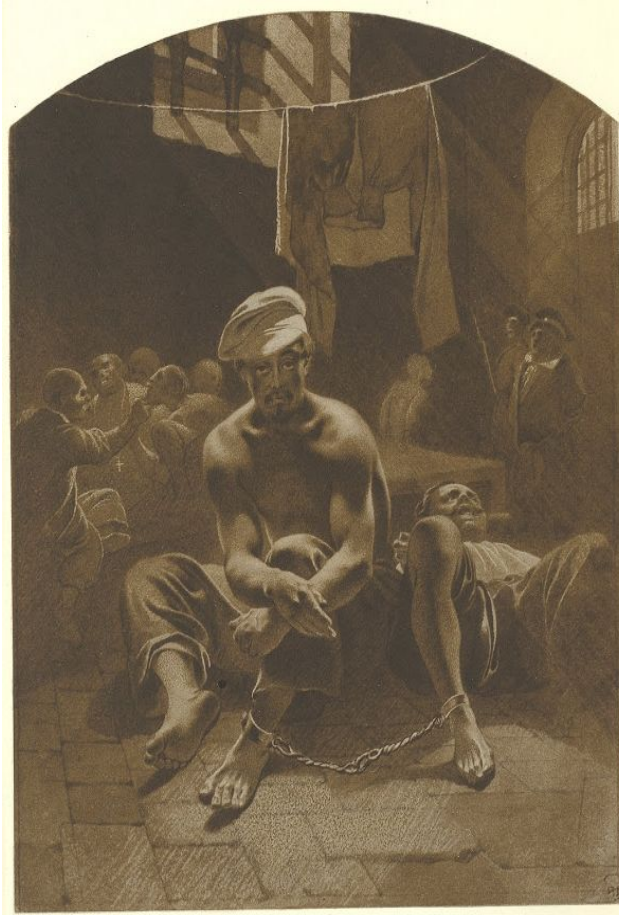
66. СЕРЕД РОЗБІЙНИКІВ.
Тши, бістр. [XI 1856—10V 1857].



67. КАРА КОЛОДКОЮ.
Тши, бiстр. [XI 1856—10.V 1857]



68. КАРА ШПЦРУТЕНАМИ.
Тши, бiстр. [XI 1856—10.V 1857]



69. У В'ЯЗНИЦІ.
Тши, бiстр. [XI 1856—10.V 1857]



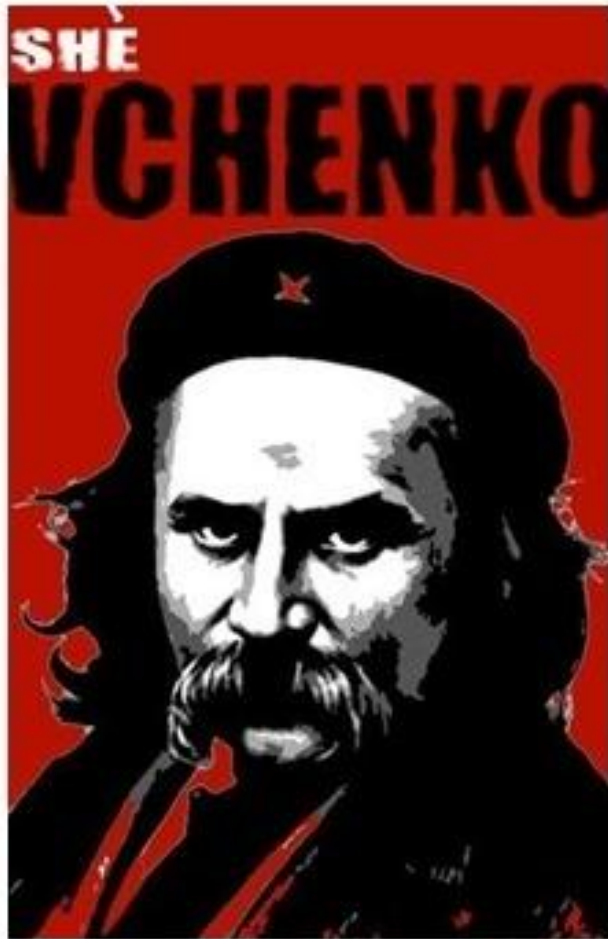
Офорт автопортрета Тараса Шевченка 1860 року, на зворотній стороні відбитку якого був написаний вірш «Чи не покинуть нам небого»



**Кілька сучасних
акцентів...**



Шевченко на барикадах, або як Кобзар став одним із майданівців





ВК
1.4
60

**ВОГОНЬ ЗАПЕКЛИХ
НЕ ПЕЧЕ**

#Sociopath

**УВАГА!
ЗНИКЛА ЛЮДИНА!**



Григорій В. Григорій Григорій, 1980 року народження, проживає за адресою: м. Київ, вул. Мухоморова, 10, кв. 10. Зник 15 лютого 2023 року. Якщо знайдете, будь ласка, повідомте поліцію за телефоном 093-16-333-40.

093-16-333-40

ВІД
29
АН

БОИ БЕЗ ПРАВИЛ

СПОРТКОМПАКЛ
«ДОНБАСС»

2014 год

ШЕВЧЕНКО

VS

ПУШКИН

ОРГАНИЗАТОР

БОЯ:

ПУТИН ВЗ



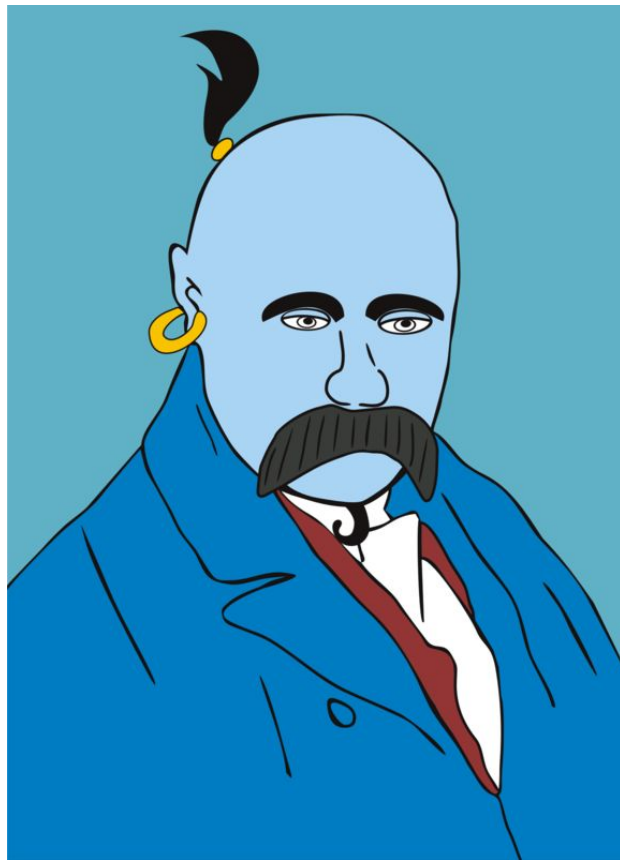




Полотно-портрет Тараса Шевченка, який був викладений із фото всіх пам'ятників поету на території України.



“Квантовый стрибок” Шевченка: як суспільство заступилося за художника



"Квантовий стрибок" Шевченка



"Квантовый стрибок" Шевченка